

Inteada

présentation de divers éléments développés dans mouvements suivants :

- type d'harmonie 4,5
- rythme

Notturno > I > I. > III II
Giga > I > I. II > III I
Finale > I I. F > III

- nombres : 3, 5, 7
- note solenne mi b

Introduction brillante

sur mi b tenu, répétitions staccato
canevas 3, 5, 7 puis extension

reprise variée de phrase introductive (1^{er} 3^{II} syst.)

renversement des intervalles dans l'aigu
même schéma extension et diminution

motif premier de l'introduction puis coda :

superposition :

nuance ↓

mouvement contraire

chaque accord + long et une F

+ fourni de 1 son au cluster

l'harmonie de gcle donne la disposition de la
solvocata à droite.

répétition de sons suivants se déroulent rythmiquement
employés précédemment (sur et sans les mi b)

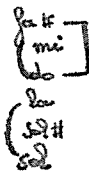
II II II 3/4 II II 5/4 II II (2x)

fin sur note solenne de Finale.

Votturno

pièce d'atmosphère

accord de prédilection



harmonie qui est reprise en renversement (pg 9 fin et fin) et telle quelle (pg 7, I et II syst.)

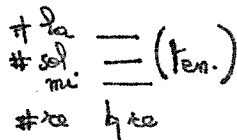
cellule rythmique : $\gamma \Gamma \gamma . F \gamma \overline{\Gamma \Gamma} \overline{\Gamma \Gamma}$

présentée factuellement (pg 6, I et dern. syst.)

puis complète (pg 7 II syst.), (pg 8 III syst. et dern. syst. dans les do et fa # graves), (pg 10 II syst.) et pg 10 fin en augmentation.

pg 9 II syst. 3 mes. sq. cellule rythm. puis répétition en echo de la valeur de " " " " superposition avec l'ostinato harmonique. cf infra.

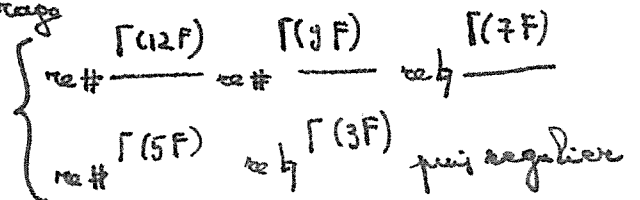
ostinato harmonique :



pg 6 (syst II, IV, V), pg 7 (I syst.)

pg 9 III syst.

sevrage



période mélodique

int. de 9.

ébauche (pg 6 III syst et V), pg 7 (II syst)

développement (pg 8 I syst. à gauche puis à main)

pg 9, 10 : I période puis reprise variée

montée vers climax avec précipitation progressive du rythme (pg 8 II syst et 9 I syst.) // (pg 10 syst V et VI sont ridés dans résonance)

cadences sur 5^{tes} à vide (pg 6 I, 7 III syst., 9 II syst. et 10 V syst.)

procédé d'inversion : ex (pg 7 I syst = 6 II syst.)

Si GA

sur sons harmoniques du piano
forme A B A'

(A)

divers éléments : cellule rythm. binaire $\overline{\text{> } \Gamma} \overline{\text{> } \Gamma} \overline{\text{> } \Gamma} \overline{\text{> } \Gamma}$

thème scherzando (I) (p. ligne 3) 19''

thème marcato (II) (p. ligne 5) 19''

Le rythme $\overline{\text{> } \Gamma}$ de la phrase III est déplacé à chaque présentation du thème

pg 14 (B) dansant

phases impaires :
13 Γ
11 Γ
11 Γ
13 Γ
6 Γ

retour à A par tête du thème I

pg 16 (A) thème I inversé

thème B avec II

finale avec élément de transition < A



FINALE

Le final est basé sur la note polaire mi_b et sur le contraste entre deux états : un babilonnement apparemment informe et une période mélodique.

L'ensemble est articulé sur la série de Fibonacci (que j'abréviérai F.) : les nombres entiers de la "section auree" : 3, 5, 8, 13, 21 etc...

The musical score consists of six measures labeled I through VI. Measure I starts with a treble clef and a flat sign (mi_b). Below the staff, it notes 'intervalle de 3 demi-tons en miroir'. Measures II through VI show various notes and intervals. Below the staff, a series of numbers represents the Fibonacci sequence: 3, 5, 8, 13, 21, 34. A note indicates '(31 et non 34!)'. At the bottom, durations are listed: 12", 20", 32", 52", 84". A note says 'durées suivant le m rapport'.



mi_b →

I mi_b → + { série rythmique 2 fois | x | x x x | x | x x x x }

II [sib do] ébauche de la partie mél. ← série rythmique 4 fois [1 x | x x x | x x x x | x x x]

III ébauches + précise de la partie mél. babilonnement interrompu par un élément rythmique obsessionnel sur 3^{ème} = harm + appog.



(trem. fin m_b = app. de la note polaire)

(trem. final = sans limites dans l'harmonie)

IV immédiatement les notes limites de la section  + F.

partie mélodique :

basse ostinato 3575

(barre de mesure est sans signification aucune)

(3^{ème} ligne) : variation rythmique sur m^e formule

(2^{ème} dern. mesure) : augmentation des valeurs
partie gauche du miroir

transition

serie rythm. 6 fois | x | x x | x x x | etc...

total chrom. par tranches de 12 sons

imm. notes limites de la section



+ F.

note polaire F. inverse' (13, 8, 5, 3, 1.)

accord (= total chromatique) : descendant et en abr. descendant (7, 5, 3, 1)

partie mélodique

m ostinato 3575

montée vers climax

les "laggaires" prenant la continuation 3575

sons tenus

partie droite du miroir

durée : F. 3 5 8 13 21 puis accord tremolés = miroir (ou harmonie)

ostinato persiste

2^{ème} la grave 7 /  5 / trém. 3 / trait 5 / puis mib addition de 7 5 3575 3 5 / puis 7

cfr section. Suivant

note polaire = F > 34 7 21 8 5, 3, 1

rappel de partie mélodique

= inversion des mes. 9, 10, 11 et 12 de la section 4

(2^{ème} dern. mes.) : diminution des valeurs
partie droite du "miroir"

+ en accord partie gauche

VI dernière harmonie à 34 et 34 demi-ton de distance de la note polaire



reprise du bouillonnement initial dans une agitation sans cesse croissante dans (écriture tempo)

justaposition de toutes séries rythmiques précédentes
m'écarts dans canon
m'nb de répétition 2x, 4x, 6x

interruption par un elem. obsessionnel identique > F > F > $\overline{\overline{F}}$ >
F. en dim. 34, 21, 13, 8, 5, 3

— Loda

octaves = parties du miroir

mains droite : miroir det, puis gche
" gche : " gche, puis droit

accords = total chrom.

= séparation par F. 1, 3, 5, 8, $\overline{13}$
dern. enoncé (normal) du miroir

accord: mi b
+ harmonie miroir

mi b →

