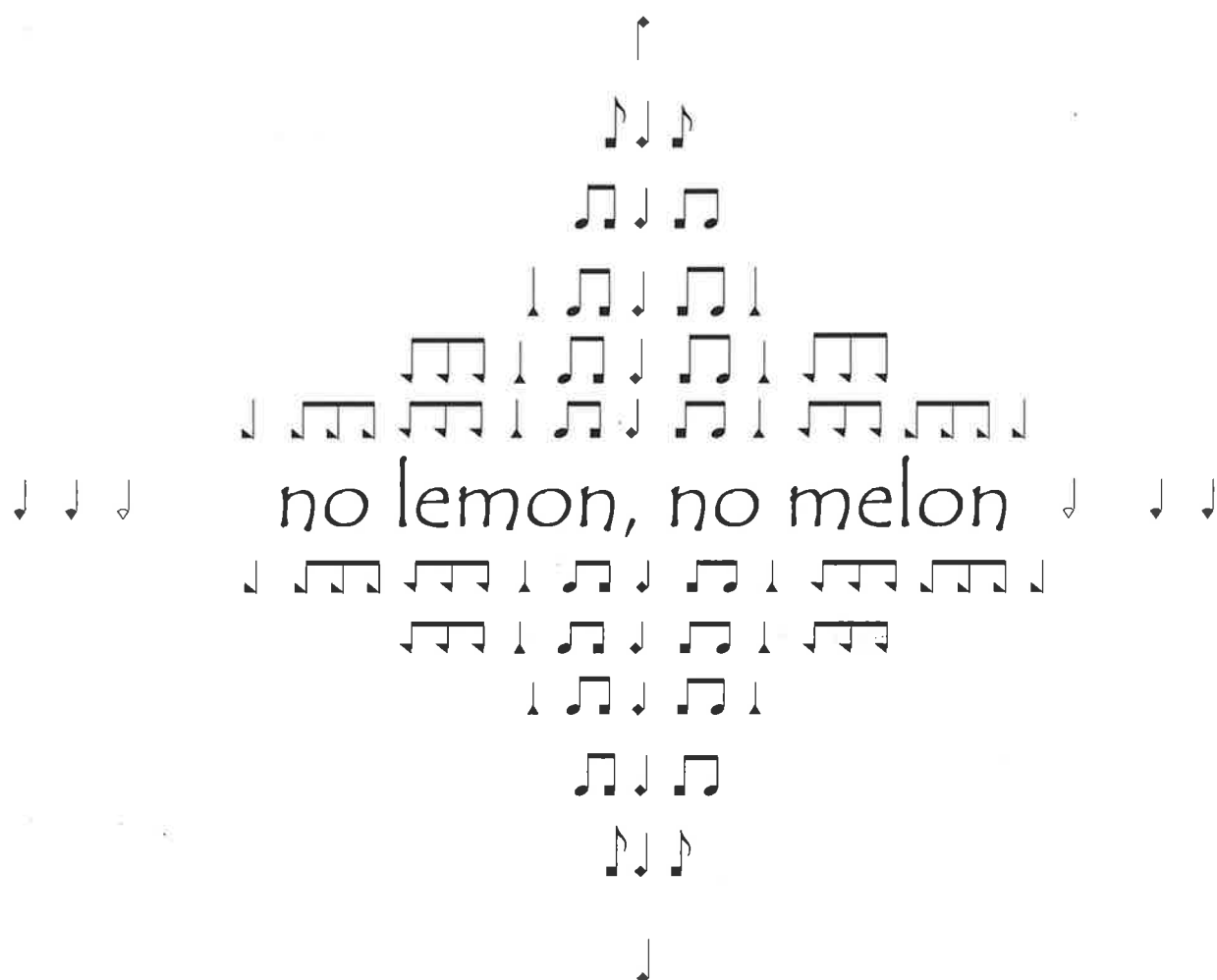




robert casteels

no lemon, no melon

création rythmique opus 135

imaginée par Robert Casteels

dans le cadre de l'étude de la musique indienne
à l'International French School, Singapore

- ❖ Voici une suite de rythmes construite sur les huit premiers nombres de la suite de Fibonacci.
- ❖ Chaque ligne est un palindrome, c.à.d. qu'elle peut être lue de gauche à droite ou de droite à gauche.
- ❖ L'œuvre est un palindrome : les six dernières lignes sont un rétrograde des six premières lignes.
- ❖ Le titre anglais est lui-même un palindrome.
- ❖ Cette création se fait individuellement en raison de la crise sanitaire Covid-19, mais après la crise, elle pourra se faire en groupe.
- ❖ La durée d'exécution est indéterminée.
- ❖ Le choix du tempo d'exécution est libre, mais une fois établi, ce tempo devra rester uniforme durant toute l'exécution.
- ❖ Soit a cappella (mots existants, onomatopées, scat, pas de vulgarité).
- ❖ Soit vocal avec accompagnement de percussion corporelle.
- ❖ Soit vocal avec accompagnement de percussion instrumentale.
- ❖ Soit vocal avec accompagnement de percussion corporelle et de percussion instrumentale.
- ❖ Soit solo de percussion corporelle.
- ❖ Soit solo de percussion instrumentale.
- ❖ Soit solo de percussion corporelle avec accompagnement de percussion instrumentale.
- ❖ L'élève imagine sa création, invente ses symboles de notation et crée sa partition : une fois associée à un son particulier, chaque cellule rythmique doit rester associée à ce son (par exemple, la première cellule rythmique est une noire. Le son choisi pour cette noire devra rester identique durant tout le morceau).
- ❖ L'élève répète sa création et l'interprète devant la classe.

A	1.
B	1.
C	2.
D	3.
E	5.
F	8.
G	13.
H	21.
G	13.
F	8.
E	5.
D	3.
C	2.
B	1.
A	1.