

Robert Casteels

Aan de Muziek

opgedragen aan
Lou Van Cleynenbreugel
en het Arenbergkoor-Leuven

voor SATB koor a cappella opus 110 A (2'20")
[directiepartituur blz. 2]

voor SATB koor en piano opus 110 B (2'20")
[directiepartituur blz. 11]

[pianopartij op. 110 B blz. 22]

voor SATB koor en orgel opus 110 C (2'20")
[directiepartituur blz. 26]

[orgelpartij op. 110 C blz. 36]

Felix Timmermans

Aan de Muziek

O, Schoonheid, die wij niet verstaan
en toch zo gaarne ondergaan,
wanneer uw reine klanken
in ingewikkeld' harmonie
of in een simple melodie
rondom de zielen ranken.

Er is geen woord, er is geen beeld,
geen kleur, die hier een rol in speelt,
geen uitspraak van gedachten;
het zijn slechts klanken, pure geest,
ontbloeiend tot een ritmisch feest,
bron van gewijde krachten.

G'ontvlamt de ziel en lest de smart
van 't op- en neergaand mensenhart;
g'ontstraalt en doet weer hopen,
gij balsemt ons verzeerd gemoed;
bij U wordt alles rein en goed,
zodat de tranen lopen.

O, Schoonheid, die wij niet verstaan,
laat ons in uw genade staan,
en luistrend u bedanken.

opgedragen aan Lou Van Cleynenbreugel en het Arenbergkoor-Leuven

Aan de Muziek

voor SATB koor a cappella opus 110 A (2'20")

Felix Timmermans

Langzaam, zeer ingetogen

Rob Casteels

A

SOPRANO

p *ppp* *p* *pp* *p*

O, Schoon - heid, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

ALTO

p *ppp* *p senza dim.* *p*

O, Schoon - heid, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

TENOR

p *p* *pp* *p*

O, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

BASS

p *p* *pp* *p*

O, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

(enkel voor het instuderen)

3 6 *mf* *mf*

toch zo gaar-ne on-der- gaan, uw rei-ne klan- ken

toch zo gaar-ne on-der- gaan, wan-neer uw rei-ne klan-ken in

toch zo gaar-ne on-der- gaan, wan-neer uw rei-ne klan-ken

toch zo gaar-ne on-der- gaan, uw rei-ne klan- ken

10 *f* *p senza cresc.*

har - mo - nie of in een sim-ple me-lo - die

f *p senza cresc.*

in-ge-wik-keld' har - mo - nie of in een sim-ple me-lo - die

f *p senza cresc.*

in in-ge-wik-keld' har-mo - nie of in een sim-ple me-lo - die

f *p senza cresc.* *f*

har - mo - nie of in een sim-ple me-lo - die ron-dom de

B Più mosso

4

14

ron-dom de zie-len ran-ken. Er is geen woord,
ron-dom de zie - len ran-ken. geen woord, geen woord,
ron-dom de zie - len ran-ken. Er is geen woord, er is geen
zie - len ran-ken. er is geen

18

geen kleur, hier rol speelt, geen uit-spraak van het
geen kleur, die een in geen ge-dach-ten; het
beeld, die een in geen ge-dach-ten; het
beeld, hier rol speelt, geen uit-spraak van het

5 21 *accel.*

p pp

zijn slechts klan - ken, — pu-re geest, ont-bloei-end tot een rit - misch feest,

p pp

zijn slechts klan - ken, — pu-re geest, ont-bloei-end tot een rit-misch feest,

p pp

zijn slechts klan - ken, — pu-re geest, ont-bloei-end tot een rit-misch feest,

p pp

zijn slechts klan - ken, — pu-re geest, ont-bloei-end *f* bron

Più mosso

25 **C**

f

krach-ten. G'ont-vlamt de ziel

f

ge-wij - de krach -ten. G'ont-vlamt de ziel

f

van krach-ten. G'ont-vlamt de ziel en lest de

krach-ten. en lest de

van 't'op... g'ont straalt en doet weer ho-pen,

van 't'op g'ont straalt en doet weer ho-pen,

smart en neer-gaand men-sen-hart; en doet weer ho-pen, gij bal-semt ons

beeld, en neer-gaand men-sen hart; en doet weer ho-pen, gij bal-semt ons

ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed, zo - dat de

ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed, zo - dat de

— ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed, zo - dat de

— ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed, zo - dat de

Tempo primo

D

42 *pp*

staan laat ons in uw ge - na-de staan en u be-dan-ken

staan laat ons in uw ge - na-de staan en lui-strend u be-dan-ken

pp

staan laat ons in uw ge - na-de staan en lui-strend u be-dan-ken

pp

staan laat ons in uw ge - na-de staan en u be-dan ken

47

The musical score is for a four-part vocal setting with piano accompaniment. It begins at measure 47. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all have the same lyrics: "O, dauw en vuur in klank ge-huld, Die ons met za-lig heid_ver - vult Mu -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written on five staves: four for the voices and one for the piano. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are written below each vocal staff and below the piano staff.

O, dauw en vuur in klank ge-huld, Die ons met za-lig heid_ver - vult Mu -

O, dauw en vuur in klank ge-huld, Die ons met za-lig heid_ver - vult Mu -

O, dauw en vuur in klank ge-huld, Die ons met za-lig heid_ver - vult Mu -

O, dauw en vuur in klank ge-huld, Die ons met za-lig heid_ver - vult Mu -

$$fff \text{ dim.}$$

klan - ken.

$$\mathbb{F} \dim.$$
 $\mathbb{F}$ dim.

klan

rit. . . . Ancora meno mosso

E*ppp*

58

ken. _____

Schoon - heid...

- ken. _____

f dim.

klan -

ken. _____

O,

Schoon - heid...

f dim.

klan -

ken. _____

mf dim.

klan -

ken. _____

Schoon - heid...

mp dim.

klan -

ken. _____

O,

Schoon - heid...

Aan de Muziek

voor SATB koor en piano opus 110 B (2'20")

Rob Casteels

A Langzaam, zeer ingetogen

O, Schoon - heid, Schoon - heid,

O, Schoon - heid, Schoon - heid,

O, Schoon - heid,

O, Schoon - heid,

die wij niet ver-staan en toch zo gaar-ne on-der

die wij niet ver-staan en toch zo gaar-ne on-der

die wij niet ver-staan en toch zo gaar-ne on-der

die wij niet ver-staan en toch zo gaar-ne on-der

Copyright ©2017

gaan, *mf* uw rei-ne klan - ken

gaan, *mf* wan-neer uw rei-ne klan - ken in

gaan, *mf* wan-neer uw rei-ne klan - ken

gaan, *mf* uw rei-ne klan - ken

Ped. 3 * *Ped.* 3 * *Ped.* 3

har - mo - nie *f* *p senza cresc.* of in een sim-ple me-lo

in-ge-wik-keld' har - mo - nie *f* *p senza cresc.* of in een sim-ple me-lo

in in-ge-wik keld' *f* *p senza cresc.* of in een sim-ple me-lo

har - mo - nie *f* *p senza cresc.* of in een sim-ple me-lo

mp

* *Ped.* 3 * *Ped.* 3 * *Ped.* 3

B Più mosso

13

die ron-dom de zie-len ran-ken.

die ron-dom de zie - len ran-ken. geen

die ron-dom de zie - len ran-ken. Er is geen

die ron-dom de zie - len ran-ken.

gliss.

gliss.

17

Er is geen woord, geen kleur, hier rol speelt, geen

woord, geen woord, geen kleur, die een in geen

woord, er is geen beeld, die een in geen

er is geen beeld, hier rol speelt, geen

20

uit-spraak van het zijn slechts klan - ken, *p* *pp* pu - re geest,

ge-dach - ten; het zijn slechts klan - ken, *p* *pp* pu - re geest,

ge-dach - ten; het zijn slechts klan - ken, *p* *pp* pu - re geest,

uit-spraak van het zijn slechts klan - ken, *pp* *p* pu - re geest,

arpeggiando, dolce *pp* 3

p Red. Red. *

accl. - - - - -

23

ont - bloei - end tot een rit - misch feest,

ont - bloei - end tot een rit-misch feest,

ont - bloei - end tot een rit-misch feest,

ont - bloei - end bron

f 3

cresc. 3 3

Red. * Red. * 2

25

f krach-ten. G'ont-vlamt de ziel

f ge-wij - de krach -ten. G'ont-vlamt de ziel

f van krach-ten. G'ont-vlamt de ziel en lest de

krach-ten. en lest de

ff

Red. mf

28

van 't'op... g'ont - straalt en doet weer ho - pen,

van 't'op g'ont - straalt en doet weer ho - pen,

smart en neer-gaand men-sen- hart; en doet weer ho - pen,

beeld, en neer-gaand men-sen hart; en doet weer ho - pen,

f

Red.

ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed,___

ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed,___

gij bal-sembt ons___ ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed,___

gij bal-sembt ons___ ver-zeerd ge-moed; bij U wordt al-les rein en goed,___

mf *f*

rit.

quasi gliss.

zo - dat de tra - nen lo - - pen.

zo - dat de tra - nen lo - - pen.

zo - dat de tra - nen lo - - pen.

zo - dat de tra - nen lo - - pen.

mf *f*

rit.

quasi gliss.

D Tempo primo

38

p *ppp*

O, Schoon - heid, Schoon - heid,

p *ppp*

O, Schoon - heid, Schoon - heid,

p

O, Schoon - heid,

p

O, Schoon - heid,

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

41

p *pp*

die wij niet ver - staan laat ons in uw ge-na-de

p senza dim.

die wij niet ver - staan laat ons in uw ge-na-de

p *pp*

die wij niet ver - staan laat ons in uw ge-na-de

p *pp*

die wij niet ver - staan laat ons in uw ge-na-de

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

staan en u be-dan - ken

staan en lui-strend u be-dan - ken

staan en lui-strend u be-dan - ken

staan en u be-dan - ken

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

O, dauw en vuur in klank ge - huld, Die ons met za-lig heid__ ver

O, dauw en vuur in klank ge - huld, Die ons met za-lig heid__ ver

O, dauw en vuur in klank ge - huld, Die ons met za-lig heid__ ver

O, dauw en vuur in klank ge - huld, Die ons met za-lig heid__ ver

mf

Red. * *Red.* *

51

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth system is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics for all parts are: "vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -". The piano part features triplets and chords.

vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -

vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -

vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -

vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -

p

Ped.

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

rit. Ancora meno mosso

E*ppp*

59

Schoon - heid...

ppp ^

O, Schoon - heid...

ppp

Schoon - heid...

ppp ^

O, Schoon - heid...

klan - ken. _____
mp dim.

*

*p**pp**ppp*

Aan de Muziek

opus 110 B pianopartij

Rob Casteels

[illegible]

16 **B** Più mosso

mf

Red.

20

pp

arpeggiando, dolce

p

Red.

acc.

23

cresc.

Red.

f

25

ff

C Più mosso

mf

Red.

28

f

The musical score is for a piano piece, spanning measures 16 to 28. It is divided into two main sections, B and C. Section B begins at measure 16 with a 'Più mosso' tempo change. The music is in 2/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a reduced (Red.) part. At measure 20, the tempo remains 'Più mosso', but the dynamic changes to pianissimo (pp). The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a reduced part with a 'p' dynamic. The instruction 'arpeggiando, dolce' is written above the left hand. At measure 23, the tempo is marked 'accel.' and the dynamic is 'cresc.'. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a reduced part with a 'p' dynamic. Section C begins at measure 25 with a 'Più mosso' tempo change. The music is in 2/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand has a reduced part. At measure 28, the dynamic changes to fortissimo (f). The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a reduced part with a 'p' dynamic.

[illegible]

41

First system of the musical score. The treble staff contains a melody with eighth-note triplets and a final triplet of eighth notes. The bass staff contains a single eighth-note triplet. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

[illegible]

47

Ped. *

51

p *Ped.* *

55

f *Ped.* *

59

rit. Ancora meno mosso

p *pp* *ppp*

opgedragen aan Lou Van Cleynenbreugel en het Arenbergkoor-Leuven

Aan de Muziek

Felix Timmermans

voor SATB koor en orgel opus 110 C (2'20")

Rob Casteels

A **Langzaam, zeer ingetogen**

p *ppp* *p* *pp* *p*

1 *p* *ppp* *p senza dim.* *p*

O, Schoon - heid, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

O, Schoon - heid, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

O, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

O, Schoon - heid, die wij niet ver-staan en

Langzaam, zeer ingetogen

A

Zwelkast: Prestant 8'/ Roerfluit 8'/ Viola da Gamba 8'/ Vox celeste 8'
Pedaal: Prestant 8'
Pedaal + Zwelkast

p

p

276 *mf* *mf*

mf toch zo gaar-ne on-der - gaan, uw rei-ne klan- ken

toch zo gaar-ne on-der - gaan, wan-neer uw rei-ne klan-ken in

mf toch zo gaar-ne on-der - gaan, wan-neer uw rei-ne klan-ken

mf toch zo gaar-ne on-der - gaan, uw rei-ne klan- ken

10 *f* *p senza cresc.*

har - mo - nie of in een sim-ple me-lo -

f *p senza cresc.*

in-ge-wik keld' har - mo - nie of in een sim-ple me-lo -

f *p senza cresc.*

in in-ge-wik keld' har-mo - nie of in een sim-ple me-lo -

f *p senza cresc.*

har - mo - nie of in een sim-ple me-lo -

f

Zwelkast: (Prestant 8'/ Roerfluit 8'/ Viola da Gamba 8'/ Vox celeste 8')
 + Koppelfluit 8'/ Woudfluit 8'/ Dulciaan 8'
 Pedaal: (Prestant 8') + Gedeckt 8'
 Pedaal + Zwelkast

13

B

Più mosso

28

die ron-dom de zie-len ran-ken.

die ron-dom de zie - len ran-ken. geen

die ron-dom de zie - len ran-ken. Er is geen

die ron-dom de zie - len ran-ken.

Zwelkast: idem
Pedaal: idem
Pedaal + Zwelkast

B Più mosso

17

Er is geen woord, geen kleur,

woord, geen woord, geen kleur, die

woord, er is geen beeld, die

er is geen beeld,

Zwelkast: idem
Pedaal: idem
Pedaal + Zwelkast

hier rol speelt, geen uit-spraak van het zijn slechts klan-ken,
 een in geen ge-dach-ten; het zijn slechts klan-ken,
 een in geen ge-dach-ten; het zijn slechts klan-ken,
 hier rol speelt, geen uit-spraak van het zijn slechts klan-ken,
 Hoofdwerk: Prestant 8'/ Holpijp 8'

accél.

pu-re geest, ont-bloei-end tot een rit-misch feest,
 pu-re geest, ont-bloei-end tot een rit-misch feest,
 pu-re geest, ont-bloei-end tot een rit-misch feest,
 pu-re geest, ont-bloei-end bron-
 accél.

25

f **C** **Più mosso**

krach-ten. G'ont-vlamt de ziel

f ge-wij - de krach -ten. G'ont-vlamt de ziel

f van krach-ten. G'ont-vlamt de ziel en lest de

krach-ten. en lest de

Più mosso

Zwelkast: idem
Pedaal: idem
Pedaal + Zwelkast

28

van 't'op... g'ont straalt en doet weer ho-pen,

van 't'op g'ont straalt en doet weer ho-pen,

smart en neergaandmen sen - hart; en doet weer ho-pen, gij bal-semt ons

beeld, en neergaandmen sen hart; en doet weer ho-pen, gij bal-semt ons

32

rit.

ver-zeerd ge - moed; bij U wordt al - les rein en goed, — zo - dat de

ver-zeerd ge - moed; bij U wordt al - les rein en goed, — zo - dat de

— ver-zeerd ge - moed; bij U wordt al - les rein en goed, — zo - dat de

— ver-zeerd ge - moed; bij U wordt al - les rein en goed, — zo - dat de

p *rit.*

Hoofdwerk: idem

36 D *p* **Tempo primo** *ppp*

tra - nen lo - pen. O, Schoon - heid, Schoon-heid,

— tra - nen lo - pen. O, Schoon - heid, Schoon-heid,

8 — tra - nen lo - pen. O, Schoon-heid,

tra - nen lo - pen. O, Schoon-heid,

Tempo primo

D Zwelkast: Prestant 8'/ Roerfluit 8'/ Viola da Gamba 8'/ Vox celeste 8'
 Pedaal: Prestant 8'
 Pedaal + Zwelkast

D

Pedaal: Prestant 6'/ Subbas 6'/ Octaafbas 8'/ Gedeckt 8'

pp

41

die wij niet ver-staan laat ons in uw ge-na-de staan en

p senza dim.

die wij niet ver-staan laat ons in uw ge-na-de staan en lui-strend

p

die wij niet ver-staan laat ons in uw ge-na-de staan en lui-strend

p

die wij niet ver-staan laat ons in uw ge-na-de staan en

p

[illegible]

49

Die ons met za-lig heid_ ver-vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -

Die ons met za-lig heid_ ver-vult Mu ziek is God in klan - ken. Mu -

Die ons met za-lig heid_ ver-vult Mu ziek is God in klan - ken. Mu -

Die ons met za-lig heid_ ver-vult Mu - ziek is God in klan - ken. Mu -

Zwelkast: Hobo 8'

 Hoofdwerk: Bourdon 6'/ Prestant 8'/ Holpijp 8'/ Gamba 8'/
 Open fluit 8'/ Octaaf 2'/ Mixtuur V

molto espress.

f

*fff dim.*rit. **Ancora meno mosso**

55

zick is God in klan - ken. Schoon - heid...

fff dim.

E *ppp*

ff dim.

zick is God in klan - ken. O, Schoon -

ff dim.

ppp

f dim.

zick is God in klan - ken. Schoon -

f dim.

ppp

ppp

zick is God in klan - ken. O, Schoon -

mp dim.

rit. **Ancora meno mosso****E**

ppp

1 **A** Langzaam, zeer ingetogen

Zwelkast: Prestant 8'/ Roerfluit 8'/ Viola da Gamba 8'/ Vox celeste 8'
 Pedaal: Prestant 6'
 Pedaal + Zwelkast

7

11

Zwelkast: (Prestant 8'/ Roerfluit 8'/ Viola da Gamba 8'/ Vox celeste 8')
 + Koppelfluit 8'/ Woudfluit 8'/ Dulciaan 8'
 Pedaal: (Prestant 8') + Gedeckt 8'
 Pedaal + Zwelkast

15 **B** Più mosso

Zwelkast: idem
 Pedaal: idem
 Pedaal + Zwelkast

18

20

accel.

3

p

Hoofdwerk: Prestant 8' / Holpijp 8'

3

p

mf

24

C Più mosso

f

Zwelkast: idem
Pedaal: idem
Pedaal + Zwelkast

27

30

34

rit.

p

Hoofdwerk: idem

Pedaal: Prestant 6'/ Subbas 6'/ Octaafbas 8'/ Gedeckt 8'

pp

Tempo primo

38

D

Zwelkast: Prestant 8'/ Roerfluit 8'/ Viola da Gamba 8'/ Vox celeste 8'

Pedaal: Prestant 8'

Pedaal + Zwelkast

Pedaal: Prestant 6'/ Subbas 6'/ Octaafbas 8'/ Gedeckt 8'

p

43

47

Zwelkast: Hobo 8'

molto espress.

3

3

Hoofdwerk: Bourdon 6'/ Prestant 8'/ Holpijp 8'/ Gamba 8'/
Open fluit 8'/ Octaaf 2'/ Mixtuur V

51

Hoofdwerk: Bourdon 6'/ Prestant 8'/ Holpijp 8'/ Gamba 8'/
Open fluit 8'/ Octaaf 2'/ Mixtuur V

f

f

57

rit. . . . Ancora meno mosso

E

ppp