


# Robert Casteels

## Trois-vingts

### Analyse des six éléments

1er élément: acronymes AF répétés six x 4 x et AFS utilisés six x 4 x;

2ème élément: une cellule rythmique bondissant six x 10 x;

3ème élément: accrochage +  + Ré Majeur présenté six x 1 x;

4ème élément: la gamme par tons entiers utilisée six x 5 x;

5ème élément: deux mélodies apparaissant chacune six x;

6ème élément: 1 série de six accords reposant sur la même basse sol  
et une autre série de six accords suspendue à do#

1 La = Alliance + Fa = Française (3 x 20 analyse) 1

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

French whole tone

Twelve chords

accrochage à 2 voix à distance d' unison

accrochage à 2 voix à distance de 2de mineure

WT 1 DM

5 6 7 3 8 9

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

French whole tone

= 2ième "faux" départ

accrochage à 2 voix à distance de 2de Majeure = "vrai" départ

DM e m

broderie des tons majeurs = toujours 2de Majeure

WT 2

10 11 12 13

Accrochage/ D Major

broderie des tons mineurs = toujours 2de mineure

f# m g# m a# m b# m

14 15 16 17

1 La = Alliance + Fa = Française + Es = Singapour

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

Méloдие

Twelve chords

6 ls of D M

H1a (violon) centrée sur son 3

son1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

accord no 1

(3 x 20 analyse)

18 19 20 21 22

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

Mélie

Twelve chords

12 1 2 3 4 5 6 7 centrée sur son 7 8 11 10 12 9

*broderie sur accord no 1*

*= rythme dans la mélodie*

23 24 25 26 27 28

AF AFS

Cellule rythmique

Mélie

Twelve chords

4 3 10 11

*accord no 7* *accord no 8*

29 30 31 32 7

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

Mélie

Twelve chords

4 5 6 12 5

*= rythme dans la mélodie*

*renversement du no 6* *accord no 6* *no 5* *no 4* *no 3*

H 1b (violoncelle)

33 34 35 36

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

French whole tone

8 13

*accrochage à 3 voix à distance de 3<sup>e</sup> mineure* DM EM f# m

WT 3 WT 4 on beat, WT 5 off beat in harp

**2**

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

g# m = a# m = b# m

6 - 1 = 5  $\frac{1}{2}$ s of D M

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

= rythme dans la mélodie

Mélodie

Twelve chords

H2a (violon) centrée sur son 6

accord no 1 accord no 2 broderie sur no 2

AF AFS

Cellule rythmique

Mélodie

Twelve chords

centrée sur son 10 accord no 8

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

Mélodie

Twelve chords

ici pas encore de 2ième thème I

dance Es + Db M accord no 9 accord no 5

H 2b (violoncelle)

61 11 62 12 63 13 64 65

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

French whole tone

Twelve chords

no 4 nos 3 et 2

accrochage à 3 voix à distance de 3<sup>ce</sup> Majeure D M E M

WT 6 WT 7 WT 8 on beat, WT 9 off beat

66 67 68 69

Accrochage/ D Major

F# M g# m = a# m = b# m

70 71 72 73 74

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

Mélie

Twelve chords

6 - 2 = 4 s of D M H3a (violon) centrée sur son 3

accord no 1 no 2 no 3

75 76 77 78 14 79

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

Mélie

= rythme dans la mélie

centrée sur son 7

(3 x 20 analyse)

Mélie

accord no 9

Twelve chords

NI au violoncelle

dance c# + B M

AF

AFS

Cellule rythmique

Twelve chords

no 10

no 11

Mélie

Twelve chords

dance A + G M

NII au violon

NII au violoncelle

AF

AFS

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

French whole tone

Mélie

Twelve chords

no 12 (ici pas de thème 3b)

accrochage à 4 voix à distance de 4te juste

DM

WT 10 on beat, WT 11 off beat

Accrochage/ D Major

EM

F# M

G# M

a# m

b# m

109 110 111 112 113

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

Mélie

Twelve chords

(3 x 20 analyse)

17 14

32 33

6 - 3 = 3 s of D M (ici pas de 1er thème a)

no 12

114 115 116 117 118 119 120 121

Mélie

Twelve chords

N III au violon et cello en unison

N III au violon et cello à distance d' 8ve

dance G + F M

122 123 124 125 126 127 128

AF AFS

Mélie

Twelve chords

18

19 in violin

H3a (piano) centrée sur son 2

N III au violon et cello à distance de 2 8ves

no 11

nos (1), 2, 3

129 130 131 132 133

AF AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

Mélie

Twelve chords

= rythme dans la mélodie

= rythme dans la mélodie

centrée sur son 11

no (4)

no 4

16 34 35

(3 x 20 analyse)

163 164 165 166 167 168 169 170

Cellule rythmique

Mélogie

Twelve chords

no 9

171 172 173 174

Cellule rythmique

Mélogie

Twelve chords

N VI au violon

dance c# + B M (cfr mesures 81sq)

= no 8

33

175 176 177 22 | 178 23 | 179

AF

AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

French whole tone

Mélogie

H5b au violon et piano

= rythme dans la mélodie

WT 16

Twelve chords

33

no 4

no 3

no 2

(no 1)

180 24 181 182 183

AF

AFS

Cellule rythmique

Accrochage/

D Major

French whole tone

accrochage à 4 voix à distance de 5te juste

D M

E M

F# M

(= 6 Major tonalities)

WT 17

WT 18 on beat, WT 19 off beat in harp

184 185 186 187 188

AF  
AFS

Cellule rythmique

Accrochage/  
D Major

Mélodie

G# M = A# M = B# M 6 - 5 = 1 = rythme dans la mélodie

H6a (violoncelle) centrée sur son 10

189 190 191 192 193

AF  
AFS

Cellule rythmique

Accrochage/  
D Major

Mélodie

Twelve chords

no 2 no 3 nos 4 et 5 no 6 incomplet no 6 complet

= rythme dans la mélodie

194 195 196 197 198 49

Cellule rythmique

Mélodie

Twelve chords

centrée sur son 12

(ici évidemment pas de thème VII!)

= no 8

199 200 201 202 203 204 205

AF  
AFS

Cellule rythmique

Accrochage/  
D Major

Mélodie

Twelve chords

extension de l'accrochage à 4 voix à distance de 6te mineure, dernier intervalle

H6b (violon, violoncelle et piano)

nos 2 et 1

no 3

10

(3 x 20 analyse)

206 207 208

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

French whole tone

WT 20 in right hand harp and WT 21 in left had harp  
WT 22 in right hand piano and WT 23 in left hand piano

= rythme dans la mélodie = rythme dans la mélodie = rythme dans la mélodie

209 210

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

French whole tone

WT 24

= rythme dans la mélodie = rythme dans la mélodie

211 212

Cellule rythmique

Accrochage/ D Major

= rythme dans la mélodie (= 24 accrochages moins les 2 "faux" départ)

213 214

French whole tone

Twelve chords

WT 25 bass of piano chords  
WT 26 bass of string chords in cello

de 7 à 12  
de 1 à 6

215

French whole tone

WT 27 in right hand harp  
WT 28 in left hand piano  
WT 29 in violin  
WT 30 in cello

216

AF  
AFS  
Cellule rythmique

216 bars = 6 x 6 x 6

60

85 15 86 87 88 89

AF  
AFS

Cellule rythmique

Twelve chords

no 10

no 11



90 91 92 93 94 95 96 97 98

Mélie

Twelve chords

N II au violon

N II au violoncelle

dance A + G M



99 100 101 102 16 103

AF  
AFS

Cellule rythmique

Accrochage/  
D Major

French whole tone

Mélie

Twelve chords

4

31

accrochage à 4 voix à distance de 4te juste

D M

WT 10 on beat,  
WT 11 off beat

(ici pas de thème 3b)

no 12